

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района Волгоградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«ЛЕНИНСКИЙ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР» Ленинского района Волгоградской области

Принята на заседании  
педагогического совета от 22.05.2026 г.  
Протокол № 3

Утверждено:

Директор МБОУ ДО «Ленинский ДЮЦ»

Приказ № 34 §1 - от 29.05.2026 г.

Паршева И. Г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Солисты»**

Возраст учащихся: 6 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:**

Шувалова Ирина Николаевна,  
методист,

Меньших А.Е., педагог  
дополнительного образования

Ленинск, 2026

## **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ».**

### **Пояснительная записка.**

Программа «Солисты» помогает детям удовлетворить индивидуальные потребности в творческом развитии, предоставляя возможность раскрыть их уникальные способности и таланты через участие в различных музыкальных и художественных занятиях, способствуя личностному и творческому росту.

### **Направленность программы.**

Программа «Солисты» относится к программам художественной направленности, поскольку направлена на развитие творческих способностей учащихся в области вокального мастерства.

### **Актуальность.**

В эпоху трансформации ценностных ориентиров и ослабления нравственных основ особенно важно предложить детям осмысленную творческую деятельность. Необходимо помочь им найти свою нишу в обществе и пробудить в них созидательный импульс.

Пение — одно из величайших духовных достижений человечества. Оно столь же многогранно, как и сам человек, его создающий. Как отмечал Г. А. Струве: *«Нация в моём понимании — это не только общий язык, это — общая культура. А общая культура — это, прежде всего, общие ПЕСНИ».*

Вокальное искусство, опираясь на многовековые национальные традиции, хранит лучшие образцы духовной памяти человечества. Для ребёнка пение — не просто полезная практика: оно питает его личность, гармонично соединяя социальное и природное начала.

Актуальность программы подтверждается растущим вниманием педагогического сообщества к следующим задачам:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для их самореализации;

- приобщение к общечеловеческим ценностям.

Именно детское вокальное объединение предоставляет для этого оптимальные возможности.

Коллектив детской эстрадной песни объединяет учащихся, увлечённых вокальным искусством. Его деятельность направлена на решение ключевых воспитательных задач: нравственное развитие; эстетическое воспитание; формирование трудолюбия.

Пение оказывает глубокое влияние на личность, а именно: помогает постичь собственный внутренний мир; развивает эмпатию — умение прислушиваться к своим и чужим переживаниям; воспитывает душевную тонкость и чуткость к искусству, природе и окружающим людям.

Таким образом, вокальное творчество становится мощным инструментом гармоничного развития личности в современном мире.

### **Педагогическая целесообразность.**

Эстрадная деятельность соединяет в себе различные виды искусства (вокал, актерское мастерство, хореографию, др.) и способствует эффективному решению ряда воспитательных и развивающих задач: проявлению творческого потенциала в пении, становлению личности ребенка и формированию нравственных качеств, а также межличностных отношений. В процессе занятий у ребенка есть возможность раскрепоститься, преодолеть внутренний дискомфорт и выступить в песне в той или иной роли.

Принцип индивидуального подхода к каждому учащемуся (индивидуальным свойствам его голосового аппарата, естественным вокальным возможностям) позволит добиться высоких результатов. Система вокальных упражнений, рекомендуемых программой, позволит развивать и совершенствовать детский голосовой аппарат, не нарушая естественных физиологических изменений учащихся. При этом каждый ребенок и образующийся в процессе занятий вокальный коллектив приходят к пению как к естественному моменту в своем становлении, а не как к показателю выученного и отработанного.

Для эффективности развития детского голосового аппарата автор

использует фонетический метод, заключающийся в воздействии на работу голосового аппарата через различные звуки речи. Данный метод позволяет значительно улучшить качество звука при исполнении песен. Активное введение ритмически простых движений полезно для подготовки к координированным совместным действиям, развитию чувства ансамбля.

Образовательный процесс основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами. Все теоретические сведения максимально компактны и формируются на основе практического ознакомления с музыкой. Программа предусматривает повторяемость основных требований, постепенное углубление и расширение знаний, умений, навыков.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является то, что она способствует не только созданию условий для развития вокальных способностей учащихся, но и дает возможность фиксировать результативность через участие в конкурсах детского эстрадного исполнительства различного ранга (городских, областных, зональных, международных) как индивидуально, так и коллективом.

Программа является модифицированной. Она разработана на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Художественные кружки» адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования. В программе заменен репертуарный план, разработаны мероприятия воспитательного характера и совместные с родителями учащихся. Программа «Солисты» ориентирована на демонстрацию успешности детей в интенсивной концертной деятельности.

При разработке программы за основу взяты требования детских вокальных смотров, конкурсов, фестивалей к качеству:

- вокально-музыкальных данных (слух, голос, чувство ритма и т.д.)
- техническому мастерству (чистота интонации, строй, фразировка,

степень вокального мастерства)

- художественному исполнению (выразительность, сценическая культура)
- репертуару (художественная и эстетическая ценность, соответствие возрасту учащихся).

### **Адресат программы.**

Программа предусмотрена для детей от 6 до 17 лет. Минимальное количество детей в группе 2 человека, максимальное – 4 человека.

Прием детей осуществляется на добровольной основе, с учетом возможностей ребенка заниматься вокалом (наличие музыкального слуха, чувства ритма). Не отказывается в приеме детям с не развитыми музыкальными способностями, которые изъявляют желание петь, так как в практике известны случаи, когда стремление, настойчивость и работоспособность таких ребят приводили к отличным результатам. Занятия развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, а также является тем делом, в котором можно научиться чувствовать себя и других, находить радость в коллективном сотворчестве.

В процессе обучения в соответствии со стадиями развития голосов, учащиеся делятся на 3 возрастные группы:

I – от 6 до 11 лет.

II – от 12 до 14 лет.

III – от 15 до 17 лет.

У детей младшего школьного возраста (6 - 11 лет) ведущая деятельность — учебная. Дети учатся делать простые выводы и решать логические задачи. У них улучшается способность к сосредоточенному вниманию, дети становятся более устойчивыми к отвлекающим факторам. У учащихся продолжается развитие памяти, особенно оперативной, что позволяет лучше удерживать информацию и применять её в учебной деятельности. Но также дети данного возраста часто испытывают бурные эмоции, связанные с успехами и неудачами в учёбе, социальными взаимодействиями и семейными отношениями. Также дети начинают формировать представление о себе, своих

способностях и недостатках, что влияет на их учебные и повседневные решения. Ребёнок приобретает новую социальную роль — роль школьника, которая связана с учебной деятельностью. А общение становится более целенаправленным, появляется постоянное воздействие учителя и друзей. Отношение ребёнка к товарищам часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь — учителя.

Учащиеся среднего школьного возраста (12 - 14 лет) активно развиваются в формировании личности и социальных навыков. Некоторые психологические особенности этого периода связаны с изменениями в когнитивном развитии, эмоциональной сфере, общении и формировании самосознания. Подростки начинают использовать более сложные формально-логические операции, что позволяет им абстрагироваться от конкретных объектов и рассуждать на более высоком уровне. Учащиеся понимают и осмысливают информацию, а не просто запоминают её. В этом возрасте дети начинают соединять воображение с мышлением, что позволяет им решать более сложные задачи и генерировать новые идеи. Принадлежность к группе также играет существенную роль в определении статуса подростка в глазах сверстников и его самоопределении. Начинается складываться под влиянием возникающего чувства «взрослости». Подростки испытывают потребность в поддержке, необходимость поделиться своими переживаниями, рассказать о событиях своей жизни. К 14 годам формируется достаточно развитое самосознание, происходит переход от оценки, которая заимствуется от взрослых, к самооценке. В этом возрасте уже проявляется стремление к самовыражению, самоутверждению, самореализации, самовоспитанию.

Учащиеся старшего школьного возраста (15-17 лет) в ведущей деятельностью выбирают учебно-профессиональную. Они стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причём делать всё по-настоящему, профессионально, как взрослые. Интересуются двумя-тремя профилирующими по отношению к будущей профессии предметами при равнодушии и безразличии к остальным, глубже осознают и понимают

нравственные качества личности, разбираются в тончайших оттенках соответствующих понятий. Учащиеся стараются следить за своим внешним видом и поведением, для него важно то, что думают о нём окружающие. Любое несоответствие надеждам товарищей, родителей и учителей способно вызвать у них неуверенность в собственных силах и даже депрессию. Они умеют хорошо скрывать собственные эмоции и способны к более серьезным и глубоким чувствам.

### **Уровень, объем и сроки реализации программы.**

Программа предусматривает обучение на ознакомительном уровне. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Для освоения программы необходимо 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое занятие отводится 1 академический час.

### **Формы обучения.**

Обучение по программе проводится по очной форме. Программой предусмотрены различные формы организации занятий с детьми: групповые, дифференцированно- групповые, индивидуальные и др. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность детей.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всего необходимого для работы оборудования, материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятий: сведения о жанре музыки, о средствах музыкальной выразительности, о композиторе. Практическая часть включает в себя: подготовительный разминочный курс (необходимый, традиционный для каждого занятия – речевая или дикционная разминка, дыхательная гимнастика, распевание); вокальная работа над песней (а capella, в сопровождении одного инструмента и полного музыкального сопровождения) Традиционно занятие на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

- распевание; работа по развитию голосовых связок;
- ознакомление с новым произведением;
- повторение ранее изученного
- анализ занятия;
- задание для самостоятельной домашней тренировки.

При подготовке к концерту занятие представляет собой полный прогон концерта.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, на каждое из занятий отводится 1 академический час. Нагрузка на ребенка в неделю: 2 часа.

### **Режим занятий.**

Программа работы кружка рассчитана на 1 год обучения. Занятия по программе проводятся 2 раз в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа – 40 минут. Всего на изучение программы отводится 72 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе обучения в соответствии со стадиями развития голосов, учащиеся делятся на 3 возрастные группы:

I – от 6 до 11 лет. Этот возраст характеризуется легким голосовым звучанием. При пении работают лишь края неразвившихся голосовых связок. Обычный диапазон голосов: до1 – ре1 – ре2 – ми-бемоль2. II – от 12 до 14 лет: находятся в стадии формирования и зависят от психического развития детей, физического роста (в частности роста их гортани).

Основной задачей воспитания детского голоса на этой стадии развития является поддержание легкого звучания и охрана от перегрузки насыщенным грудным звучанием. Диапазон голосов от си мал– до1, до ми2 или от до1 – ре1 до ми2 – фа2.

Занятия с мальчиками, у которых мутация проходит бурно, должны проводиться чрезвычайно осторожно, при постоянном наблюдении за состоянием голоса или же совсем прекращены.

III – к этой группе относят девушек-подростков от 15 до 17 лет. В этом возрасте намечается основной характер голоса и характерные индивидуальные

черты тембра. Воспитание голоса сводится к выработке правильного соотношения между голосовым и грудным звучанием. Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развитие голоса. Мальчики этого возраста могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного им в этот период диапазона, обычно выражающегося в одной октаве: *re* мал – *re*1.

В основу обучения по данной программе положена постановка голоса. Детский голос – хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; требующим от исполнителя терпения; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение дальнейшей перспективы.

Постановка голоса включает в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты, так как пение по нотам помогает овладевать музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего, должен соответствовать возрасту детей. Он дает достаточную основу для накопления слухового опыта, ощущения стиля каждого композитора, если в репертуар входят произведения разных композиторов: русских, советских, современных. Народные песни используются как каноны, упражнения при распевании и исполняются в концертах в эстрадной обработке. Особой скрупулезности в выборе репертуара от педагога

требует такой подход: насколько возможно находить достойное место певческим данным каждого ребенка в исполняемых произведениях.

Воспитательный компонент программы направлен на: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; интерес к истории искусства, достижения и биографию мастеров; опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в концертах, выставках и т. п.; стремление к сотрудничеству, уважение к старшим; ответственность; волю и дисциплинированность в творческой деятельности; опыт представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Цели и задачи программы.**

**Цель программы** – развитие у учащихся музыкальных способностей, певческого голоса, профессиональной ориентации средствами певческого исполнительства.

#### **Задачи программы:**

##### **Предметные задачи:**

- развитие творческих, музыкальных способностей учащихся, приобретение ими знаний и умений в области музыкальной грамоты;
- воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса, становление музыкальной культуры;
- формирование интереса и любви к пению, музыке, сценическому творчеству, желания слушать и исполнять детские эстрадные песни;
- выявление одаренных детей для последующего профессионального предопределения.

##### **Метапредметные задачи:**

- укрепление общего физического состояния ребенка через развитие его дыхательной системы, выработки выносливости голосового аппарата;

- актуализация индивидуального подхода к подростку в сложный для него мутационный период.

#### **Личностные задачи:**

- совершенствование эмоциональной сферы учащихся. побуждение к воплощению чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- воспитание в ребенке лучших духовно-нравственных качеств: любви к людям и природе, стремлении к добрым поступкам, чистым помыслам и чувствам.

#### **Учебный план.**

| № п/п | Наименование раздела, темы                                 | Количество часов |        |          | Форма контроля        |
|-------|------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------|
|       |                                                            | всего            | теория | практика |                       |
| 1.    | Вводное занятие, инструктаж по ТБ.                         | 1                | 1      | 0        | Беседа, прослушивание |
| 2.    | Вокальное воспитание.                                      | 6                | 1      | 5        | Наблюдение            |
| 3.    | Дыхательная гимнастика. вокальная                          | 8                | -      | 8        | Наблюдение            |
| 4.    | Распевание                                                 | 15               | -      | 15       | Наблюдение            |
| 5.    | Промежуточная аттестация                                   | 1                | -      | 1        | Выступление           |
| 6.    | Работа над произведениями                                  | 26               | 2      | 24       | Наблюдение            |
| 7.    | Досуговые и воспитательные мероприятия                     | 5                | -      | 5        | Наблюдение            |
| 8.    | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Профорientация | 8                | -      | 8        | Концерт, портфолио    |
| 9.    | Итоговое занятие                                           | 2                | -      | 2        | Отчетный концерт      |
|       | Итого:                                                     | 72               | 4      | 68       |                       |

#### **Содержание.**

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Цели и задачи предстоящего обучения и целеполагание на учебный год; Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых

связок. Об истории вокального творчества: краткие сведения об истории возникновения и развития различных вокальных школ и направлений. Понятия слов «искусство», «творчество», «вокал».

Форма занятия: вводное занятие, беседа, концерт-презентация учащихся вокального коллектива предыдущих лет обучения, прослушивание поступающих.

Методы: объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный; прием воздействия посредством музыкального материала; техническое оснащение: музыкальный инструмент - фортепиано, аудиосистема.

*Форма контроля:* Беседа.

## **2. Вокальное воспитание.**

*Теория.* Правила певческой установки (положение корпуса, рук и ног во время пения); изменение певческой установки. Строение голосового аппарата; особенности строения его у мужчин и женщин; способы и приемы бережного отношения к голосу и профилактика заболеваний голосовых связок); виды звукообразования. Атака звука и способы ее применения при исполнении песен. Жесты дирижера, их назначение. Роль дыхания при вокальном пении; правильное дыхание (вдох, выдох, роль диафрагмы). «Дикция»; правила произношения гласных и согласных звуков.

*Практика.* Распевания на различные сочетания гласных и согласных звуков. Знакомство с нотами (название, местоположение); понятие «нотный стан», «октава»; исполнение вокальных упражнений. Этапы разучивания песни (разбор текста, мелодия без слов, мелодия со словами, характер и настроение песни).

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения и закрепления знаний и умений, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы воздействия при помощи музыкального материала, показа, словесного пояснения, проблемного изложения,

подражания, импровизация, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **3. Дыхательная вокальная гимнастика.**

*Практика.* Гимнастика по системе А.С. и А.Н. Стрельниковых проводится с различной степенью нагрузки. Увеличение объема дыхания, навыки его задерживания с различной протяжностью.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **4. Распевание.**

*Практика.* Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокалистов, читка с листа нот. Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, умений; повторения, закрепления, практические занятия.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный; приемы показа, словесного пояснения; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### **5. Промежуточная аттестация.**

*Практика.* Разогревание голосовых связок с помощью упражнений с различными техническими задачами. Пение вокалистов

*Форма контроля:* выступление.

### **6. Работа над произведениями.**

*Теория.* Ознакомление с содержанием и характером произведения.

*Практика.* Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии учащегося с помощью проигрывания сюжетных этюдов. Работа над мимикой перед зеркалом.

Формы занятий: получение и освоение новых знаний, повторения, закрепления, практические занятия, практикум, углубление знаний, систематизации, стимулирования дальнейшего обучения.

Методическое обеспечение: методы объяснение, практический, наглядный, фонетический; приемы показа, словесного пояснения, проблемного изложения, подражания, импровизация, воздействие при помощи музыкального материала, ролевая установка, интуитивный поиск; техническое оснащение: наличие музыкального инструмента баяна или фортепиано, стула.

*Форма контроля:* Наблюдение.

## **7. Досуговые и воспитательные мероприятия.**

*Практика.* Беседы об этике, эстетике. Посещение музыкальных театров, лекториев, концертных залов. Экскурсии в музеи. Организация и проведение тематических вечеров. Встречи с другими творческими коллективами. Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива.

*Форма контроля:* Наблюдение.

## **8. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.**

*Практика.* Подготовка к концерту; выбор репертуара, как важнейшая составляющая успешного выступления. Опыт регулярных концертных выступлений. Анализ концертного выступления (что получилось и нет, и почему).

Формы занятий: концерт, фестиваль.

Методическое обеспечение: методы (практический, креативный, контроля и самоконтроля); приемы (стимулирования дальнейшей деятельности, фонетический, «забегания» вперед и возвращения назад, анализа); техническое оснащение (аудио магнитофон, видеоманитофон,

телевизор).

*Форма контроля:* Конкурс, портфолио.

## **9. Итоговое занятие.**

*Практика.* Подготовка к концерту; показ изученного репертуара.

Анализ концертного выступления.

*Форма контроля:* Отчетный концерт.

## Планируемые результаты

### *Предметные:*

- развиты творческие, музыкальные способности учащихся, приобретены знания и умения в области музыкальной грамоты;
- воспитан музыкальный, художественный и эстетический вкус, определена музыкальная культура;
- сформирован интерес и любовь к пению, музыке, сценическому творчеству, желания слушать и исполнять детские эстрадные песни;
- выявлены одаренные дети для последующего профессионального предопределения.

### *Метапредметные:*

- укреплено общее физическое состояние ребенка через развитие его дыхательной системы, выработана выносливость голосового аппарата;
- найден индивидуальный подход к подростку в сложный для него мутационный период.

### *Личностные:*

- укреплена эмоциональная сфера учащихся, учащиеся нацелены к воплощению чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- воспитаны в ребенке лучшие духовно-нравственные качества: любовь к людям и природе, стремление к добрым поступкам, чистым помыслам и чувствам.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

### **Календарный учебный график.**

Период обучения: с 1 сентября 2026 года по 29 мая 2027 года.

Выходные и праздничные дни – согласно законодательству РФ.

### **Условия реализации программы.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального музыкального кабинета (с хорошими акустическими возможностями и звуковой изоляцией, стульями, фортепиано), концертмейстера.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие наглядных пособий (стендов, плакатов, рисунков, иллюстраций, фотоматериалы и альбомы) с изображением музыкальных инструментов, нотный стан, схематическая таблица устройства голосового аппарата человека.

Для занятий по программе необходимы следующие средства и материалы: расходные материалы для оборудования; аудиопродукция – флеш-накопители с записями детских эстрадных песен (нотная библиотека, фоно- и видеотека) и с записями концертов артистов; тексты песен, концертные костюмы.

Для выступлений на конкурсах требуется наличие фонограмм без поддержки основной мелодии и бэк-вокала.

*Кадровые ресурсы.* Педагог со средним педагогическим образованием, направления педагог-вокалист.

### **Формы аттестации.**

В течение года ведется диагностика повышения уровня певческих навыков. Учет освоения навыков учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партитур. При оценке умений учащегося учитывается также его участие в выступлениях индивидуально и с коллективом.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- текущий - предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, основанный на знаниях партитур;
- промежуточный контроль - необходим для закрепления знаний и умений, полученных по итогам прохождения половины программы курса;

Для определения результативности освоения воспитанниками материала программы применяются следующие формы аттестации:

*формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*  
диплом, грамота, благодарность, сертификат участника, разученный репертуар, журнал посещаемости, промежуточная аттестация, портфолио, перечень готовых номеров, активное участие в концертах и конкурсах;

*формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*  
участие в конкурсе, выступления, портфолио.

### **Оценочные материалы.**

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3).
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

*Система оценивания:*

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 3 балла;

Низкий уровень – 1-2 балла.

*Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:*

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?

- а) клавиатура
- б) фортепиано
- в) пианист

2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:

- а) композитор
- б) слушатель
- в) исполнитель

3. Певческая установка - это

- а) установка корпуса, головы, рта;
- б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
- в) музыкальный ансамбль.

4. Какие жанры музыки ты знаешь?

- а) песня
- б) танец
- в) марш

5. Ритмом называется

- а) знак молчания;
- б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
- в) сила звучания мелодии.

6. Темп – это

- а) сила звука;
- б) скорость исполнения произведения;
- в) певучее последование звуков.

7. Как называется самый высокий детский голос?

- а) тенор;
- б) сопрано;

в) дискант.

8. Пауза – это

а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;

б) многократное повторение мелодической фразы;

в) звукоряд.

9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

А) да

б) нет

в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

А) марш

б) вальс

в) колыбельная

*Система оценивания:*

Высокий уровень – 9-10 баллов;

Средний уровень – 5-8 баллов;

Низкий уровень – менее 5 баллов.

*Уровень развития практических навыков* определяется по следующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

| Параметры оценки  | Критерии оценки                      |                                                            |                                       |
|-------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                   | высокий уровень                      | средний уровень                                            | низкий уровень                        |
| Чистота интонации | чистое интонирование мелодии, партии | исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями | фальшивое пение                       |
| Певческое дыхание | правильное дыхание                   | в отдельных местах дыхание взято не вовремя                | отсутствие навыков певческого дыхания |
| Дикция            | четкая дикция                        | не совсем четкая дикция                                    | отсутствие навыков четкости дикции    |

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

### *Система оценивания:*

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

### **Методические материалы.**

#### ***Методика проведения занятий:***

1. Развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения. При этом учитывается возрастные особенности детей, стимулируется их творческая инициатива. Воспитание и обучение базируется на доступном дидактическом и методическом материале;

2. Творческих заданий на многоголосие, импровизацию, сочинение вокализов (на звуковедение);

3. Работы над певческими сольными и ансамблевыми навыками;

4. Знания полной партитуры и умение перейти из партии в партию;

5. Большое внимание уделяется постановке песни как мини-спектакля, сценическому мастерству, пластике движений, умению работать с микрофоном.

#### *Основные формы работы с учащимися:*

Основная форма работы – практическая. На занятиях приемлемы такие формы их организации: пение ансамблей, дуэтов, трио, а также – коллективное пение во время массовых праздничных мероприятий. Занятия проходят с группой в целом, так и индивидуально с ребенком (работа с солистами, работа с нечисто интонирующими детьми).

Музыкальные гостиные, творческие вечера с вокальными и другими художественными коллективами, посещение театров, концертных залов, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей – также являются

деятельностными развивающими формами образовательного процесса.

В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, демократичный, доверительный стиль общения. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом залог высоких художественных результатов коллектива.

Занятия проводятся в виде игры, шутки, соревнования с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным (подражание кукушке, жужжанию жука, мычанию коровы и т.д.).

Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя животик, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпускать его. Одновременно обращать внимание на осанку. Занятия строятся из 3 блоков пения по 10 минут с чередованием по 5 минут на беседу о любимой игрушке, животном, мультфильме и т.д., а также в один из перерывов даются элементы первых простых упражнений вокальной гимнастики по методу А.С. и А.Н. Стрельниковых.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот-сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом двух звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: forte, piano, legato, staccato (итал.). Уже на 1-м занятии подбирается несложное произведение (песенка), соответствующее развитию ребенка на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него

интеллекта, природных и физических данных.

Ребенок приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены, большого количества зрителей.

В дальнейшем методы и приемы преподавания усложняются.

Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – *cantilena* (итал.). Например: «и», «я», «у», «ю», «ми», «мэ», «ма», «мю». «му».

Проводится работа по обучению детей правильному четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных, дефектов дикции, таких, как: неотчетливые шипящие звуки, неполноценные звуки «р» и «а»; носовое и гортанное звучание, которые мешают при пении. На занятии (и дома) читаются стихи и проза с механическими помехами во рту (например: мелкие конфеты) по методу творческого оратора Демосфена, а также проговариваются скороговорки, активизируя артикуляцию, утрируя дикцию, особенное внимание уделяя согласным, стоящим в конце слов.

Подбираются несложные вокализы, детские песни, классические произведения, устанавливается вместе с учащимся удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Гимнастика Стрельниковых, которая способствует снятию зажима с шейного отдела позвоночника, дается в сочетании с пением несложных вокальных упражнений, а иногда и трудных отрезков в исполняемых произведениях.

При проведении итога занятий обращается внимание учащегося на его успехи, особо не заостряется внимание учащегося на его успехи, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются задачи, чтобы поддержать в учащемся желание выполнить их в следующий

раз.

Проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному им нотному материалу. Проводятся музыкальные лектории о творчестве П. Чайковского, А. Пушкина, В. Моцарта часто при участии этих учащихся. Посещаются вместе с родителями музыкальные лектории, театры, концертные залы. Наиболее быстро продвигающиеся учащиеся принимают участие в окружных и городских концертах и фестивалях.

### **Список литературы для педагога:**

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – Л., 1973.
2. Горюнова, Л.В. Говорить языком самого предмета / Л.В. Горюнова – М. : Музыка, 1989.
3. Горюнова, Л.В. Пение как состояние души. // Искусство в школе. – 1994. – № 1.
4. Профессиональная подготовка студента вокалиста. – М. Главное управление Министерства культуры РСФСР, 1990.
5. Елкина, З.Д. Сольное пение учебно-методические материалы для студентов заочного отделения дирижерского – хорового факультета / З.Д.Елкина. – М. : Министерство культуры РФ, Российская академия музыки – высшая школа им. Гнесиных, 1985.
6. Кабалевский, Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе / Д.Б. Кабалевский. – М., 1973.
7. Конкевич, С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе / С.В. Конкевич. – СПб. : Изд. Дом «Литера», 2005.
8. Коловский, О.П. Анализ вокального произведения / О.П.Коловский. – М. : Музыка, 1968.
9. Кравченко, А. Секреты бельканто / А. Кравченко. – М. : АО «СофтЭрго», 1993.
10. Лейбсон, В.И. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ / В.И. Лейбсон. – М. : Просвещение, 1991.
11. Назаренко, И.К. Искусство пения /И.К. Назаренко. – М. : Музыка, 1968.
12. Огороднов, Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания / Д.В.Огороднов. – М. : Главное управление учебных заведений, 1994.
13. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М., 1975.

14. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых / М.Щетинин. – М., 1999.

15. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики / А.С. Яковлева. – М, 2000.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Злобин, А. Вокальный выпуск / А.Злобин, Е.Юссон. – СПб. : Изд.Дом «Литера», 2005.

2. Почемучка: Детские песни Людмилы Лядовой. – М., 2000.

3. Струве, Г.А. Нотный бал. 1 – 4 класс: сборник песен / Г.А.Струве. – М. : Дрофа, 2005.

4. Струве, Г.А. Я хочу увидеть музыку. 5 – 11 класс: сборник песен / Г.А.Струве. – М. : Дрофа, 2005.

5. Струве, Г.А. Школьный корабль. Песни для солистов, вокальных ансамблей и детского хора / Г.А.Струве. – М., 1999.

6. Шаинский, В. Избранные песни для детей / В. Шаинский. – М., 1989.